



## VIVE LES VACANCES : Fiche outil "Accompagnement du spectateur"

L'accompagnement du spectateur est une démarche qui peut se dérouler en trois phases en fonction des projets, des spectacles et des situations. Il s'inscrit dans une volonté plus globale d'accès à la culture pour tous.

### Le spectacle, ça commence avant

#### ● Pourquoi ?

- .. Préparer la sortie au spectacle
- .. Donner envie
- .. Former et sensibiliser l'équipe d'animation

#### ● Rôle de l'animateur

- .. S'informer (tranches d'âge, lieu, thématique...)
  - > contacter les services des relations avec le public
- .. Proposer des actions en lien avec la thématique du spectacle
- .. *Quelques exemples* : décrire l'affiche, parler autour du titre, regarder des extraits vidéos, atelier arts plastiques...

La sortie au spectacle peut s'inscrire dans le cadre d'un projet d'animation plus global

#### ● Rôle de l'équipe du théâtre

- .. Conseiller, orienter le choix du spectacle
- .. Apporter des contenus (dossier pédagogique)
- .. Mettre en lien avec des artistes
  - Exemple* : visite du théâtre, atelier avec un artiste, co-construction d'outils
- .. Transmettre les codes du théâtre (noir, spectacle vivant, applaudissements et réactions appropriées, pas de téléphone, pas de photos, pas de nourriture...) dans le but de faire vivre une expérience de qualité

### Pendant la représentation

#### ● Pourquoi ?

- .. Vivre et partager une expérience à la fois individuelle et collective basée sur le sensible
- .. Susciter la curiosité, ouverture sur le monde
- .. Découverte d'un lieu culturel parfois méconnu, goûter au spectacle vivant

#### ● Rôle de l'animateur

- .. Vivre le moment présent avec le groupe
- .. Etre attentif aux réactions du groupe et ne pas hésiter à faire appel aux personnes ressources présentes dans la salle
- .. Vigilance, encadrement du groupe tout en laissant les enfants vivre leurs émotions
- .. Etre dans le lâcher prise, accepter de ne pas tout comprendre, d'être plus dans le ressenti que dans la compréhension
- .. Prendre conscience que le regard de l'animateur peut être différent de celui des jeunes

#### ● Rôle de l'équipe du théâtre

- .. Accueillir des groupes et se faire connaître de l'animateur
- .. Veiller au bon déroulement du spectacle

### L'après-spectacle

#### ● Pourquoi ?

- .. Mettre des mots, des images sur des émotions, exprimer ses ressentis
- .. Dans le cas où la sortie est intégrée au projet de la structure : prolonger par des ateliers de pratique artistique, des visites de lieux culturels, rencontres avec les artistes...

#### ● Rôle de l'animateur

- .. Ne pas donner son ressenti d'adulte, d'abord laisser s'exprimer le groupe
- .. Matérialiser un temps d'expression
- .. *Quelques exemples* : le jeu du Dixit, le portrait chinois, le livre d'or, un abécédaire du spectacle, correspondance avec un artiste, trouver un autre titre au spectacle, aller au musée, etc.

#### ● Rôle de l'équipe du théâtre

- .. Aider au bilan
- .. Co-constituer des outils d'analyse
- .. Organiser et animer les rencontres avec les artistes

*Cette fiche a été co-réalisée suite à la journée d'échanges du 13 novembre 2014 avec les structures d'accueil de loisirs et les structures culturelles autour de la thématique de "L'accompagnement au spectacle vivant".*  
Journée organisée dans le cadre du projet Vive les vacances.

**Vive les vacances** est né d'un désir de la part des salles de l'agglomération grenobloise de mettre en lumière la vitalité du spectacle vivant pour la jeunesse et de multiplier leurs forces, d'aller chercher de nouveaux publics, afin que tous les enfants puissent rencontrer les arts et la parole sensible.

10 structures sont engagées dans cette démarche : l'Amphithéâtre du Pont-de-Claix, le Centre culturel J-J Rousseau de Seyssinet-Pariset, l'Espace 600 de Grenoble, l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan, La Bobine de Grenoble, La Rampe – La Ponatière d'Échirolles, L'autre rive – CLC d'Eybens, L'heure bleue de St-Martin d'Hères et la MC2 : Grenoble. Avec le soutien des Musidauphins.